

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5° AMM

ANNO SCOLASTICO: 2019/20

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Elisa PUNTIN

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali 4, totale annuo 132 ore.

Ore effettivamente svolte in presenza: 65. Dal 27/02/2020 l'attività didattica si è svolta secondo le modalità a distanza adottate dalla scuola (videoconferenze on line tramite l'app Google Meet; assegnazione di compiti mediante registro elettronico Spaggiari)

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

- lezione frontale
- lezione partecipata
- discussione collettiva
- lavori di gruppo

2. STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI:

- libri di testo
- schemi, schede riassuntive elaborate dall'insegnante (documenti in PDF e slide in PPT)
- libri presenti in biblioteca
- personal computer
- Software didattico (PPT realizzati dall'insegnante)
- Software multimediali
- Audiovisivi in genere (video)

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Correzione di esercizi
- Interrogazioni orali
- Discussioni collettive
- Esercizi scritti
- Prove semi strutturate
- Elaborati scritti tipologia testuale A, B, C

4. EVENTUALI FATTORI DI OSTACOLO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO APPRENDIMENTO

A causa dell'emergenza COVID – 19, l'attività didattica in presenza è stata sostituita dalle videoconferenze svoltesi mediante l'applicazione "Google Meet". La modalità della didattica a distanza, pur costituendo un'innegabile risorsa, e pur consentendo di continuare a svolgere le lezioni con regolarità, ha necessariamente implicato adattamenti e semplificazioni della programmazione. Pertanto, si è reso necessario proporre alcuni moduli solo in sintesi.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE: *attitudine, interesse e impegno nella disciplina, partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio.*

La classe ha confermato pienamente la sua fisionomia frammentata ed eterogenea, manifestando per la disciplina un interesse e una partecipazione alterni e differenziati, a seconda che si considerassero i diversi gruppi da cui è formata la classe.

Fatta eccezione per un numero limitato di alunni, che ha seguito con costanza il percorso dell'offerta formativa e didattica, evidenziando un certo interesse, il resto della classe si è limitata

ad un ascolto passivo o è intervenuta occasionalmente. Pochi moduli hanno richiamato la curiosità e l'attenzione fra coloro che - soprattutto all'inizio dell'anno - hanno ostentato un giudizio teso a sminuire l'importanza della disciplina e a contestarne l'utilità, non comprendendone il carattere formativo.

Benché già in ingresso la classe avesse evidenziato la presenza di lacune e vulnerabilità nella produzione scritta, l'applicazione domestica è risultata piuttosto superficiale e discontinua. Il metodo di studio è apparso spesso inefficace per raggiungere la piena comprensione e rielaborazione dei contenuti, che sono stati appresi dalla maggior parte degli alunni in maniera meccanica e impersonale.

A partire dalla sospensione delle lezioni in presenza, si è registrato un significativo mutamento nella partecipazione al dialogo educativo e nell'organizzazione del lavoro assegnato come compito domestico. Tutti gli studenti hanno svolto e consegnato puntualmente gli elaborati, per quanto talvolta la loro qualità sia risultata modesta. Anche la partecipazione alle videoconferenze è stata buona ed ha coinvolto tutta la classe.

Nell'ultimo mese, l'insegnante ha messo a disposizione uno sportello di recupero – un'ora circa settimanale – per spiegare, approfondire e discutere alcuni argomenti e/o problemi affrontati dal programma. E finalmente, grazie al coinvolgimento mirato a piccoli gruppi – cinque alunni massimo – i ragazzi sono apparsi più consapevoli e talvolta sinceramente interessati alle spiegazioni.

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

Titolo del modulo	ore	Contenuti del modulo
1) NATURALISMO E VERISMO	25	<u>Nodi concettuali</u> Il contesto storico-culturale del Positivismo. Il Naturalismo francese e le novità del romanzo europeo. G.Verga ed il verismo. <u>Nodi concettuali</u> Le tecniche narrative, il narratore popolare, la soluzione linguistica, il pessimismo (l'ideale dell'ostrica). Il ciclo dei Vinti. Il sistema dei personaggi ne "I Malavoglia". G. VERGA: Dalle Novelle <i>Rosso Malpelo</i> <i>I Malavoglia</i>: - Presentazione generale dell'opera - Lettura e analisi dei capitoli: - Prefazione; - L'inizio dei Malavoglia (cap.I) - L'addio di 'Ntoni (cap.XV) <i>Mastro - don Gesualdo</i> - Presentazione generale dell'opera - La morte di Gesualdo (parte Quarta, Cap. V)

2) LA POESIA TRA OTTO E NOVECENTO	20 <u>Nodi concettuali</u> IL Decadentismo: caratteri generali del movimento, il ruolo dell'intellettuale. La poesia simbolista francese. Il Decadentismo italiano: G. Pascoli e G. D'Annunzio C. BAUDELAIRE Da <i>I fiori del male</i>: - L'albatro - Corrispondenze - A una passante da <i>Lo Spleen Parigi</i> - La perdita dell'aureola G. PASCOLI vita e opere; <u>Nodi concettuali</u> la poetica del <i>fanciullino</i>, il simbolismo pascoliano e il "nido". Da <i>Myricae</i> - Lavandare - X agosto - Temporale - Novembre Dai <i>Canti di Castelvecchio</i> - Il gelsomino notturno Da <i>Il fanciullino</i>: - brano antologizzato presente nel libro di testo Da <i>Poemetti</i>: - brano antologizzato presente nel libro di testo - Italy G. D'ANNUNZIO (in particolare collegamenti con la Storia) <u>Nodi concettuali</u> Il poeta-vate; l'intellettuale. La vita come "opera d'arte". Da <i>Il Piacere</i> - Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo (libro I Cap II) Da <i>Alcyone</i> - La pioggia nel pineto
--	---

3) LA POESIA DEL '900: TRADIZIONE ED INNOVAZIONE	10	<u>Nodi concettuali</u> Il contesto culturale e storico del primo Novecento. Il ruolo del poeta nel Novecento. I Futuristi: F.T. MARINETTI da <i>Il Manifesto del futurismo</i> Tendenze, linguaggi e stili comunicativi tra sperimentalismo e tradizione. Il valore della parola: la poesia pura di G. Ungaretti e la poesia "onesta" U. Saba G. UNGARETTI <u>Nodi concettuali</u> Sperimentazione e rivoluzione formale. L'uomo di fronte alla guerra Da l'<i>Allegria</i>: - In memoria - I fiumi - San Martino del Carso - Veglia - Soldati - Natale L'ermetismo e la sua grammatica. <u>Nodi concettuali</u>: la linea novecentista nella lirica italiana S. QUASIMODO: lettura e analisi di un testo esemplare - <i>Ed è subito sera</i> U. SABA <u>Nodi concettuali</u> La poesia onesta; il recupero della tradizione; la celebrazione del quotidiano. Da <i>Il Canzoniere</i>: - A mia moglie - Mio padre è stato per me "l'assassino" - Città vecchia - Ulisse <i>Quello che resta da fare ai poeti</i> 1911 U. Saba prosatore: selezione da <i>Scorciatoie e raccontini</i> - (4, 32, 48, 101)
--	-----------	---

4) IL ROMANZO DEL 1900	DAD	<u>Nodi concettuali</u> Il Romanzo della Crisi e la dissoluzione della forma romanzo L'antieroe. I romanzi di Luigi Pirandello e Italo Svevo L. PIRANDELLO <u>Nodi concettuali</u> La concezione della vita (psicologia e relativismo); l'inconoscibilità del reale; la crisi dell'io; la maschera. I personaggi pirandelliani e la crisi dei valori Da <i>Novelle per un anno</i> - Il treno ha fischiato <i>Il fu Mattia Pascal</i> La struttura del romanzo, il tema della crisi dell'identità Lettura e analisi delle sezioni antologizzate: - Adriano Meis e la sua ombra - Pascal porta i fiori alla propria tomba Da <i>Uno, nessuno centomila</i> - La vita non conclude Approfondimenti: Partecipazione presso il Kulturnidom di Gorizia alla rappresentazione teatrale <i>L'uomo, la bestia la virtù</i> (partecipazione di una parte del gruppo classe) Da <i>L'Umorismo</i>: La differenza fra umorismo e comicità. La vecchia imbellettata. ITALO SVEVO: <u>Nodi concettuali</u> Personaggi e tecniche narrative. L'Inettitudine. La psicanalisi come strumento letterario. Concetti di malattia e salute. Biografia di un intellettuale moderno ed incompreso. Lecture e analisi dalla <i>Coscienza di Zeno</i> - Lo schiaffo del padre - La proposta di matrimonio - La vita è una malattia
5) GUERRA E DOPOGUERRA	DAD	Il Neorealismo: caratteri generali <u>Nodi concettuali</u> La Resistenza tra narrazione avventurosa e fiabesca I. Calvino: la fase del Realismo Da "Il sentiero dei nidi di ragno" "Pin si smarrisce" <u>Nodi concettuali</u> Il dovere del ricordo ed il corrispondente stile asciutto

		P. Levi <i>Se questo è un uomo</i> : lettura integrale del testo
6)VERSO L' ESAME DI STATO	10	Le novità delle tipologie B e C. Tecniche di analisi testuale.

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA:

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono:

- Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.
- Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico.
- Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con qualche riferimento alle letterature di altri paesi.
- Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana
- Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.

Gli obiettivi relativi alle conoscenze sono stati mediamente raggiunti in misura sufficiente dalla maggior parte degli alunni; per alcuni di essi il livello di conoscenza raggiunto dagli alunni è discreto.

ABILITA'

Gli studenti sono in grado di

- Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.
- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana
- Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari (Storia).
- Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.
- Esporre le conoscenze acquisite usando correttamente lo strumento linguistico ed un lessico appropriato;

Le suddette abilità sono state raggiunte in misura sufficiente da alcuni alunni; altri non le hanno completamente raggiunte, pochi hanno raggiunto un livello di abilità discreto.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

Per quanto riguarda le competenze di base che la disciplina ha contribuito a formare va rilevato che solo un ristretto gruppo di allievi ha acquisito una sufficiente padronanza nell' uso delle diverse modalità e dei diversi strumenti della comunicazione. La maggior parte della classe ha soddisfatto solo parzialmente gli indicatori delle competenze citate. In generale, permangono difficoltà nell' uso della lingua scritta, nell'articolazione dei contenuti e nell' esposizione orale.

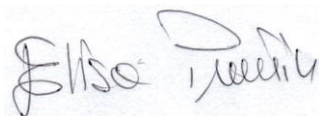
Libro di Testo utilizzato:

P.Cataldi, E.Angioloni, S.Panichi :LA COMPETENZA LETTERARIA vol.3

Dal 2° 800 ad oggi, Ed. Palumbo.

Gorizia, 03 maggio 2020

**Il docente
Prof.ssa Elisa Puntin**



Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti
